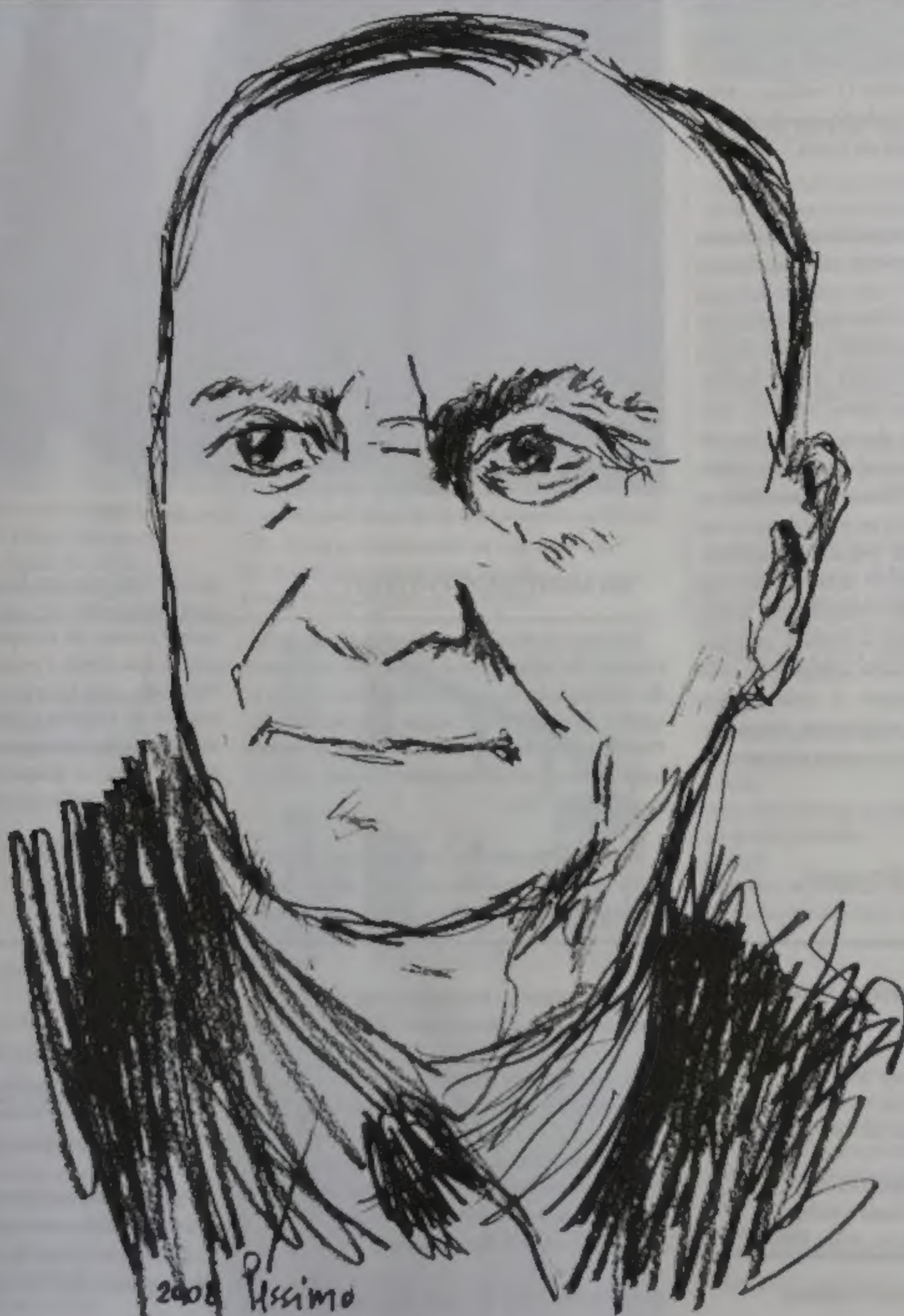


Homenagem a

Afonso Duarte

05 de Março de 2008



Afonso Duarte – O Homem e o Poeta

Somos duas instituições de índole cultural, uma já considerada de utilidade pública, a Editorial Moura Pinto, criada em 1994 sobre os auspícios de Fernando Valle, lá na Vila de Coja, com o objecto de cumprir a "arganilidade" dentro e for a de portas, a outra, A Alternativa, criada agora, no verão de 2007, sob o cunho de Amadeu Carvalho Homem e seus pares, em Coimbra, para, a seu modo, dinamizar culturalmente a chamada "Sociedade Civil" da cidade de Coimbra e mais ambiciosamente estendendo a sua influência à zona centro do país e, porque não, ao resto do rectângulo dito "Lusitano".

A talhe de foice, calhou, ou fez-se calhar, que desta vez nos encontrássemos para dar cumprimento a um momento comum de de cumplicidade: evocar Afonso Duarte a 5 de Março em Coimbra e logo a seguir, a 8, em Ereira.

Afonso Duarte era, acima de tudo, um humanista, cultivou o intelecto do seu ser e dos seus saberes mas também cultivou a terra agrícola na sua Ereira.

Foi poeta-cavador como ele próprio se apresentava.

Nós eramos demasiado jovens quando Afonso Duarte era demasiado velho (agora chamam-lhe sénior) e se eu ainda recolhi a imagem de Homem de chapéu preto com a fita meio surrada à camponês, deambulando pela baixa Coimbra, o Amadeu nem tanto. O que nos restou, e não foi pouco, foram as referências antes da sua obra de escritor.

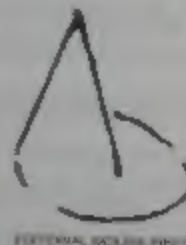
As do seu perfil de Homem de culturas, precursor no seu tempo, de uma serenidade e descrição pouco comuns entre seus pares. Desalinhado quanto bastava, não prescindia da sua tertúlia onde entre afectos e dispares realçava a tolerância como sua ferramenta de intervenção, considerando-a mesmo como uma relação de superioridade.

Para ele, o Homem tanto tem o dom de amar como de odiar, de respeitar como de desrespeitar, de pacificar como de guerrear, de ser fraterno como de o não ser.

É com eles, os homens, que temos de resolver diferenças (tão actual!), é com eles que temos que encontrar a solução para os conflitos. O respeito pelos outros, fundamentalmente pela diferença, é o que nos resta.

Do Homem ousámos, o que dizer o que dissemos, outros dirão o que se lhes aprestar. Do Poeta, dir-se-à o que ele próprio nos legou – os seus poemas.

Manuel Francisco Costa
Presidente da Editorial Moura Pinto
Amadeu Carvalho Homem
Presidente da Alternativa



EDITORIAL MOURA PINTO



ALTERNATIVA

Homenagem a Afonso Duarte

Afonso Duarte nasceu a 1 de Janeiro de 1884, na aldeia da Ereira, freguesia de Verride, concelho de Montemor-o-Velho. Publicou, entre outros livros, *Cancioneiro das Pedras* (1912), *Barros de Coimbra* (1925), *Os Sete Poemas Líricos* (compilação da sua obra poética, inédita e publicada, 1929), *Ossadas* (1949), *Sibila* (1950), *Canto de Babilónia* (1952), *Canto de Morte e Amor* (1952) e *Obra Poética* (1.ª edição, 1956). Morreu em Coimbra, a 5 de Março de 1958, e foi sepultado no cemitério da Ereira.

"[Afonso Duarte] acompanharia em Coimbra sucessivas gerações de poetas, salientando-se, a partir de *Ossadas* (1947), como um dos melhores líricos actuais pela contensão descarnada com que dá, no drama de uma velhice, todo o drama de uma geração amordaçada (*Obra Poética*, 1956); os seus primeiros livros, afins do neo-romantismo saudosista, de resto tocados por certa tradição bucólica medievo-renascentista, foram reunidos em *Os 7 Poemas Líricos*, 1929; os seus volumes editados nos anos 50 inscrevem-se numa tradição aforística popular-bandarrista-vicentina e do Camões de *Sobre os rios que vão...*, e apresentam modulações do inicial panteísmo para um certo à-vontade prosaico, para uma certa religiosidade apocalíptica, mas numa constante fidelidade à materialidade pétrea ou óssea que sentiremos repercutir, tanto no Vitorino Nemésio, como no Carlos de Oliveira finais."

Oscar Lopes

História da Literatura Portuguesa



Miguel Torga, António de Sousa, Afonso Duarte, Paulo Quintela e Vitorino Nemésio, 1937

"EM MONTEMOR-O-VELHO"

Discurso proferido por Vitorino Nemésio no Castelo de Montemor-o-Velho no momento da inauguração da lápide onde está inscrita a quadra do poeta: *Onde nasceu o Fernão Mendes Pinto?/Jorge de Montemor onde nasceu/A mesma terra, o mesmo céu que eu pinto,/ Castelo velho, o que foi deles é meu.*

Se não generalizo a partir duma possível consciência acomodada aos meus sentimentos e propósitos poderei dizer que todos aqueles

que se juntaram em torno de Afonso Duarte para festejarem os seus cinquenta anos de poesia vieram, de coração puro e mente limpa, provar que ainda é possível, em íntima e viva liberdade – que é a que cada qual tira da própria boa fé e do respeito e amor aos outros – realizar unanimidade portuguesa na admiração dum grande poeta em quem Poesia e Vida se uniram servindo de espelho a uma grande alma."

Vitorino Nemésio

Homenagem a Afonso Duarte (24 de Junho de 1956)

DIÁLOGO COM A MINHA TERRA

Ilha da Ereira, ó Guernesey dorida,
Onde me exilo a este sol de inverno,
Que irá no meu País? Que irá na Vida?

Vai um Sol admirável! Hoje o Eterno
Desceu ao Paraíso... É tanta a vida
Que a mal-dizem: «Mas isto, só no Inferno!»

Já por que veja ao pé de mim contente,
Sorrindo a pobre gente,
Digo-lhe, exclamo eu:
«É porque não cabe no céu!»

De mais não sofro neste meu exílio,
Em meio desta vida árida e crua,
Eu que nasci para perpétuo idílio?

Voltam Eles: «A nossa fronte sua,
E vós tendes beleza, amor erguido,
Olhando os campos, na ascensão da Lua,
Já num olhar de moça adocido...»

«Sois um Príncipe aqui na vossa aldeia,
É doutor, como vai, vão as searas?
E mais lhe dizem lindas, lindas caras,
Que mãos de bruxa são quem as penteia!»

«Vós sois a Pátria, a inspiração mais alta!»
Mas hoje, sim, é o menos que lhe falta!

«Dais-lhe o génio e a acção!»
Mas ela a mim só me dá consumição...

Lusíadas do povo, ando a escrevê-los,
Vereis então como era outra a sua sorte,
Já fiados que tenho os meus romelos,
Se a dobradoira não liar a morte...

«Jorge de Montemor é vosso irmão!»

Sim: mas onde haverá loira Princesa?

«Princesinhas de Espanha em seus castelos,
não?»

Ah! de vós que Senhora Portuguesa,
De vós meu coração,
Que é a Duquesa de Sesa,
Senhoras dos meus cantares
Qual de vós a Marquesa de Comares?

«Mas nenhuma, nenhuma
Mas es para la admiración que para la pluma!»

Ilha da Ereira, ó Guernesey dorida,
Que irá no meu País, que irá na Vida?...

RÚSTICA

Reza de longe o cântico das Fontes
De perdido nas músicas da aragem;
É entre o culto das seivas que reagem
Há noivados nas águas e nos montes.

As paisagens orquestram partituras
Duma saudade-amor que nos encanta;
E a Terra em redondilhas se levanta
Num grande canto aos astros das Alturas.

Soam preces de mágoa nos ribeiros...
Fervilha gente pobre nos trabalhos
Das eiras e dos campos; por outeiros

Falam zagais e gados... Vai depois
- Lá como voz perdida por atalhos -
Uma arenga na encosta: Eh! gente! Eh! bois...

SENTENÇA

Sê sóbrio,
E sorri das tonturas dos medíocres
Com dó e piedade,
Não descubras que existes:
Tem caridade.

EX-VOTO DA PAISAGEM DE COIMBRA AO PÔR DO SOL

Sangue de Inês, Coimbra, é o teu ex-voto,
Ah! Quem o crime estranha, a morte chora?
Inês, ó misera, teu nome invoco
Ao rito da paisagem que o memora.

Em teu perfil da magoada ausente
Que Coimbra de lágrimas incensa,
Teu sangue, ó mártir, exilou em Poente,
Doou-te o amor espiritual presença.

Teu infortúnio, aos meus lábios, timbra,
Sanguinea a golpes na hora do sol-pôr,
Que aos outonais poentes de Coimbra
O sol é em sacrifício ao teu amor.

E em teu lago, cismático paul,
Olho as nuvens do Céu cor de martírios:
Anda tua Alma poluindo o Azul,
Dorida luz viática de círios.

E ao que esta luz fatídica delira,
E ao que a paisagem tem de insatisfeito,
Com meus dedos em febre, as mãos na Lira,
Soluçarei cuidados do teu peito.

Teu vulto de «mors-amor» recomponho
Quando cai em delíquio a tarde exangue:
- E é a paisagem minha Ágora de sonho
- E é o poente a Legenda do teu sangue.



«Mors-amor», sinto! é a expressão do outono
Que vem dos choupos ao cair da folha!
«Mors-amor», ouço! em ritos de abandono,
É o odor das pétalas que o vento esfolha!

Desígnio de algum choupo ou cedro velho
Quando o sol abre o cálice vermelho
Da imensa flor da tarde, eu sinto, eu sei!

Oh!, mãos em holocausto, eu quero vê-los,
Ao Poente, libando os teus cabelos,
Como se fossem áulicos de El-Rei.

IDEIAS

Honra, Brio, Dignidade:
Onde estais? Quem vos preza?
Não posso viver pobre: - A frialdade
Que me dá toda a pobreza!

Lembram-me bichos, carochas, centopeias,
Musgo, paredes húmidas, bolores,
Ao pensar na pobreza! Ideias,
E causam-me suores.

VERSOS DA MADRUGADA

Manhã de Sol caindo aos silvos na água!
O dia rompe a cantos de epopeia:
Aço de enxadas a bater em frágua,
Luz orquestral a que o verão semeia.

E p'lo sinal da luz amanhecendo,
Sol-nosso, o povo reza, Avé-Maria...
Doa-se à Terra e aos Céus por toda a gente
O terrível pagão do claro dia.

E ao Sol o povo, manteando o monte!
Até as pedras deitam flor e fruto!
- Ouço em eco meus versos no horizonte...

Ó dor e amor! Ó Sol da manhãzinha!
Canções da gente rude, se as escuto,
Eu mesmo cavo e sou quem poda a vinha!

CANÇÃO

Manhã para o jardim: sou todo às rosas;
Meus cravos que vão abrindo.
E dentre a garrula infantil das flosas
Vou cantando e vou sorrindo.

Ingénua e ledo,
Como se tu, amor, comigo foras,
Folheio manhã cedo
Meu livro de Horas:

Aves e flores!
Tu me prendeste de amores.

Aspiro as rosas, sou atento às aves.
E acompanham comigo (eu nunca vou a sós)
Teus lábios, tua voz.
São aroma e são canto as minhas saudades.

Fraguedos que eram Torres de Mensagem
Via-os eu como um príncipe medievo!
E a Tarde em vindo, aos ritos da Paisagem,
Era um céu de Saudade ao teu enlevo.

Saudade! - é a velhinha do Passal
A quem ouço hoje ainda a tua voz:
«Vai satisfeita agora? e afinal?
Já viu que éramos nós?»

Era à hora do Sol que os montes avizinha
E em lilazes de sombra a luz fenece
Que tu mais eras minha!

Litúrgica tardinha
Onde tu eras prece...



Edifício em Coimbra, com uma placa a lembrar
Oito irmãos de Afonso Duarte, os irmãos
Fotografia de Yvonne Pires, cedida pela
Biblioteca Municipal de Coimbra e Fátima

2
Como algum dia ando hoje;
Sou o mesmo apaixonado;
Quem disser que o tempo foge
É de nunca ter amado.

3
A saudade é queda d'água
Que ao longe quebra, ao bater;
É um compasso de mágoa
Marcado por te não ver.

4
Como um adeus de saudade
Não há palavra tão louca:
Dizer adeus, ninguém há-de
Ouvir-lo da minha boca.

5
Quem ama liga-se à terra,
Quem canta, ao reino dos Céus;
Quem para que Deus o salve,
Quem anda que vá com Deus.

CANÇÃO DO NU

Lindo
Mármore precioso que na alcova
Surpreendi dormindo!
E lindo
A luz dum fósforo, acendido a medo,
Despertou sorrindo.
E, lindo,
Dos olhos as meninas me saltaram
Para o nu que se estava descobrindo.

Linda!
Ficou-se ao desgosto adormecida,
Ai vida,
Como ainda não vi coisa tão linda.

Linda,
Braços abertos em desnudo amplexo,
Seu corpo era uma púbere mendiga,
E ele é que estava pedindo,
Lindo,
O meu sexo.

ROSAS E CANTIGAS

Eu hei-de despedir-me desta lida,
Rosas? - Árvores! hei-de abrir-vos covas
E deixar-vos ainda quando novas?
Eu posso lá morrer, terra florida!

A palavra de adeus é a mais sentida
Deste meu coração cheio de trovas...
Só bens me dê o céu! eu tenho provas
Que não há bem que pague o desta vida.

E os cravos, mangerico, e limonete,
Oh! que perfume dão às raparigas!
Que lindos são nos seios do corpete!

Como és, nuvem dos céus, água do mar,
Flores que eu trato, rosas e cantigas,
Cá, do outro mundo, me fareis voltar.

CANTIGAS

1
Não há pressas, nem demoras,
No coração das cantigas;
Nem os relógios dão horas
Quando cantam raparigas.

EPIGRAMA

Há só mar no meu País.
Não há terra que dê pão:
Mata-me de fome
A doce ilusão
De frutos como o sol.

Uma onda, outra onda,
O ritmo das ondas me embalou.
Há só mar no meu País:
É ele quem diz,
É ele quem sou.

PARÁBOLA

A minha sombra é longa como o leito dum rio.
Tenham cuidado os que vão de rio acima
Porque só podem ir de rio abaixo.

A minha sombra é longa como a vela dum navio
Que sai da barra para inóspito clima:
E em vão procurareis o que eu não acho

Em vão procurareis: Que só em mim
A minha sombra tem princípio e fim.

FLOR

Vive-se de olhar uma flor,
Contar-lhe as pétalas
E beber-lhe a cor:

E pode ser o melhor
(Se a alma não está comprometida)
E pode ser o pior
Que tem a vida.

CAMPO

A Alberto Martins de Carvalho

Este verde impossível de se ver,
Que alegre o camponês cultivava a prazo,
Não dá sequer para me aborrecer
Na extensão sem fim do campo raso.

Sem fim, a vida, deixa-se correr
Lisa e fatal, serena, sem acaso.
E acontece o que tem de acontecer
Como quem já da vida não faz caso.

Nada se passa aqui de extraordinário:
Tudo assim, como peixe no aquário,
Sem relevo, sem isto, sem aquilo;

Muito bucólico a favor da besta,
O campo, sim, é esta coisa fresca...
Coaxar de rãs, a música do estilo.

PALAVRAS

Há palavras que são de carne viva,
Outras mortas que não nos dizem menos
Porque digam oculto o que sofremos
Como o perfume de uma rosa antiga,

Palavras acerosas como urtiga,
Há as esmagadas com o cheiro a fenos,
Outras com asas de leais acenos.
As que trazem diante a mão amiga.

Palavra que se diga até à morte!
Nunca sejam palavras de tal sorte
Que mais nos pareçam dar-nos morto;

Palavras que estremeçam alma e corpo!
Pois a vida perfeita, quando a abra
A voz do coração, é ter palavra.

PRIMAVERA

A João José Cochofel

Rescendem de aroma os montes
E, entre rosas e balidos,
Cantam líricas as fontes,
E outros tantos sentidos
Do alvoroço dos sexos
Espalham-se no ar perplexos.

Agora que o tempo abre
Não há festa de mais festa
Do que ser flor ou ser ave.
Ser a cor e o chilreio
Onde o céu se manifesta,
Donde a poesia me veio.

E os deuses que andaram cá
Bem souberam o que há:
Pois se ao caule se abraça a hera
Queres que abraçe ninguém?
Como a terra é esposa e mãe,
Vem de noiva a primavera.
Mas aí flores, tudo flores,

Nas imagens dos altares,
Na poesia e nos amores
E nas pedras tumulares:
Flores me levem ao céu,
Na terra chorarei eu.

Sim, primavera da vida,
Quanta lágrima perdida
Anda debaixo do chão!
- Flores, suor do meu rosto.
Espinhos me dão encosto,
Flores me negam o pão.

Flores, flores olorosas,
Ai néctar de urnas discretas,
Cai a abelha de fadiga
No pólen - o pão das rosas,
E é esta sempre a cantiga
Que agrada ao mundo e aos poetas.

BUCÓLICA

Choveu. E que bonitos os batatais,
Os feijoads, os milharais!
Videiras, tenho-as já que me dão provas.
E as árvores novas?
Cada rebento, um braço.

Depois, vem sol: Um solzinho lindo
Como um efebo loiro.
E, orvalhadas,
Ervas e plantas
- Riquezas que do céu nos foram dadas -
Riem à luz de ouro
Suas pérolas de água.

E depois? - É a fome! Insectos voam.
Voa maligno beoiro
Com seu ruído metálico nas asas!

Eh! beoiro! - berro! Eh! beoiro,
Poupa-me as rosas...

Vem galejar o milho a bicha gala!
E, de manhã à tarde, é só catá-la
- A lagartixa das hortas
Que dá nas couves,
Na penca, na galega e na lombarda.

Já, no ervilhal, é passarada a oito,
Apesar da humana condição
Do boneco a baloiçar o chapéu mole.

E, com a maior falta de respeito,
É de noite, o coelho, ao granzoal de bico.

Bonito!
Bonita primavera! Chuva e sol.

DUAS QUADRAS

Podem encher-me os punhos de grilhetas
Ou pregar numa cruz a vida minha
Não é canto propício de poetas
O velho medo que guarda a vinha.

O antigo é a doença que eu mais detesto,
É viciar o que já foi virtude!
O tornar ao passado é sempre um resto,
Ou, pior, uma falta de saúde.

TERRA NATAL

A Paulo Quintela

E cá mesmo no extremo Ocidental
Duma Europa em farrapos, eu
Quero ser europeu: Quero ser europeu
Num canto qualquer de Portugal.

Como as ondas do mar sabem ao sal,
A ave amacia o ninho que teceu;
Mas não será do mar, e nem do céu,
Porque me quero assim tão natural.

E se a esperança ainda me consente
No sonho do futuro, ao mal presente
Se digo adeus, - é adeus até um dia...

Um presídio será, mas é meu berço!
Nem noutra língua escreveria um verso
Que me soubesse ao sal desta harmonia.

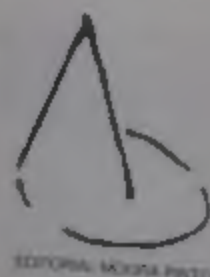
PORQUE MORRI

Porque morri
Se Maio me dá rosas?
(E sabe algum pintor
A pureza da cor
Que têm as rosas?).

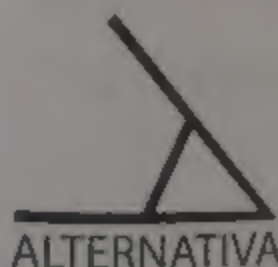
Se é uma flor a existência,
Na minha consciência
Que morri.

Edição de 1000 exemplares,
distribuídos gratuitamente, em Coimbra e na
Ereira, nos dias 5 e 7 de Março de 2008.

Homenagem da Editorial Moura Pinto e da
associação cultural Alternativa, no 50º aniversário
da morte do poeta Afonso Duarte.



EDITORIAL MOURA PINTO



ALTERNATIVA

Desenho de Alberto Pêssimo
Design de Diana Gonçalves